

Datos de contexto

Red: de danza Énfasis (lote): Bailes de salón

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa de la cultura Ávila

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 9

Fecha: agosto 15 de 2024 Horario: 5:00-8:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila

Artista Formador: LINA MARÍA VERGARA ISAZA_

Observaciones proceso de exploración artística

Con un total de siete (7) participantes se llevó a cabo el taller.

Saludo y seguidamente juego pre dancístico con la música de Joe Arroyo La tortuga, Carlos Vives El caballito y Los sapos en la laguna. Calentamiento articular rítmico, desplazamientos en diversas direcciones y delineo de figuras geométricas planas para usar todo el espacio físico y luego secuencia coreográfica. Hubo varias repeticiones del esquema, intercalando el direccionamiento del mismo; unas veces ellos y otras yo. Hubo mucho dinamismo en la participación.

Cambiamos luego el ritmo musical a uno tropical al compás de la música de Me voy para Medellín de la autoría del Combo de las estrellas, que es el que venimos trabajando coreográficamente. Intensificamos del ABC los pasos A y B, con avances laterales, diagonales, al frente y atrás, con acompañamiento individual para aquellos a quienes se les dificulta un poco mientras desarrollan habilidades y destrezas para ello, como la direccionalidad y la lateralidad, además de la coordinación del movimiento con el ritmo. Finalizamos con el receso.

Segundo momento:

Afianzamos la coreografía que iniciamos hace 8 días, con los ajustes necesarios porque faltaron participantes y habían puestos vacíos. Esto dificulta un poco el avance porque va en proceso de desarrollo el manejo del espacio que se debe guardar y calcular para la pareja invisible y esto conlleva necesariamente modificaciones en la coreografía. Sumado a ello, afianzamos los desplazamientos -Paso B-, pues para algunos es un poco exigente dado que exige coordinación ritmo, movimiento y

Bitácora

Sistematización de la experiencia

espacio; sin embargo, vamos trabajando de manera personalizada para que pueda lograrse el ejercicio coreográfico. Es de anotar que en el paso A (estático) hay avances notorios que evidencian madurez en la coordinación.

Tercer momento:

Estiramiento, relajación y conversación a manera de valoración del proceso que llevamos, tanto en lo personal como en los aprendizajes: qué valores creen que estamos fortaleciendo de manera individual y del trabajo en equipo, qué tan necesario es contar con alguien mientras estructuramos las coreografías, qué sentimientos y emociones percibimos en nosotros mientras participamos en los talleres, qué aprendizajes reconocemos sobre los bailes de salón, qué recuerdos nos inspiran los ritmos musicales con los cuales trabajamos las coreografías, qué habilidades reconocemos en nosotros en los bailes de salón, y también qué podríamos mejorar. Las manifestaciones dieron cuenta de sentirse bien en el espacio, buen trabajo en equipo, con ganas de seguir participando. Señalan que el trabajo en equipo es importante porque se ayudan unos a otros; la música les recuerda las fiestas de la casa o la que se escucha en diciembre; identifican pasos difíciles para ellos y otros muy fáciles; a veces les da pena no saberlo hacer y con frecuencia se despistan, pero la profe los organiza nuevamente. Les gusta el espacio porque no hay regaños ni gritos. Es bueno hacer nuevos amigos o estar juntos con los que tienen. Frente a los valores manifiestan que hay que cumplir el horario y no llegar tarde como en la escuela.

Otras observaciones particulares

La intermitencia en la asistencia incide en que las coreografías tarden en consolidarse porque cada vez con la falta de algunos, el esquema se modifica; sin embargo, esta es también una oportunidad formativa para darse cuenta de lo importante que es la participación de cada uno y cada una.